

## 1. 연구관심분야

- 문화예술교육(Culture Art Education)
- 지역사회 교육 (Community-Based Art Education)
- 박물관 미술관 교육(Museum Education)
- 문화예술교육 정책(Arts Education Policy)
- 미술비평 및 감상교육(Art Criticism and Appreciation in Art Education)
- 현대미술비평(Modern and Contemporary Art Theory & Criticism)

## 2. 학력

- 1999. 6. 오하이오 주립대학교 대학원 미술교육과(미술교육학) 박사과정졸업(철학 박사 / Ph.D.)
- 1996. 12. 오하이오 주립대학교 대학원 미술사학과(현대미술비평) 석사과정졸업 (문학 석사/ M.A.)
- 1992. 2. 서울대학교 미술대학 대학원 미술이론 전공 졸업(미술학 석사/ M.F.A.)
- 1989. 2. 서울대학교 미술대학 졸업(B.F.A)

## 3. 경력

- 2019.7.15.-2022.6.30. InSEA World Councilor
- 2016.3.1.-2019.8.31. 서울대학교 미술대학 동양화과 학과장
- 2014.4.1.-2022년 현재 서울대학교 사범대학 미술교육협동과정 전공주임
- 2012.6.1.-2014.5.31. 한국연구재단 전문위원(Review Board)
- 2010.12.1.-12.31. Review Member of the InSEA 2011 World Congress, InSEA
- 2008.8.5.-2011.8.4. World Council, International Society for Education through Art
- 2006. 5. - 2008. 4. 국립현대미술관 책임운영 평가위원, 국립현대미술관
- 2006. 3. - 2007. 8. Chair of General Congress, InSEA Asian Regional Congress of 2007, International Society of Education through Art

## 4. 교육경력

- 2002. 6. - 현재 서울대학교 미술대학 동양화과 교수

## 5. 학위논문

- 1999.6. "Objects and Knowledge: A Historical Perspective on American Art Museums (대상물과 지식: 미국 뮤지엄의 교육적 기능에 대한 역사적 연구)," 오하이오 주립대학교 대학원 미술교육학과 미술교육전공 철학 박사 (Ph. D.) 학위 논문, 지도교수: 자클린 찬다 (Jacqueline Chanda)
- 1996.9. "Clement Greenberg's Historical Premise of Modernist Painting (클레멘트 그린버그의 현대미술에 관한 역사적 전제)," 오하이오 주립대학교 대학원 미술사학과 현대미술비평전공 문학석사(M. A.) 학위 논문, 지도교수: 스티브 멜빌(Stephen Melville)
- 1992.2. "포스트모더니즘 미술비평론에 관한 연구(A Study on the New Approaches of the

Postmodernist's Art Criticism)," 서울대학교 대학원 서양화과 미술이론 전공 석사학위 (M. F. A) 논문, 지도교수: 유근준

## 6. 저서, 역서

- 2021.4. 『현대미술교육의 이론과 쟁점』, 교육과학사(전체저자수 15인)  
 『Learning through Art: International Perspectives』 InSEA (전체저자수 18인)
- 2020.6. ISBN)978-254-1489-8, 전체페이지 279쪽  
 『한국교육과정 개정의 성찰: 2015교육과정 개정의 역할과 새로운 지향의 탐색』 교육과  
 학사(전체저자수 11인) 전체페이지 370쪽
2020. 8. 『미술교육과 문화』 학지사(전체저자수 9인) 전체페이지420쪽
- 2019.12. 『한국미술교육의 지평』 교육과학사 (단독저서), 문화관광부 우수학술도서 수상
- 2018.7. 『한국미술아카이브: 동양화 신영상』 교육과학사(단독저서)
- 2015.1. 『한국미술아카이브: 동양화 이종상』 교육과학사(단독저서)
- 2015.1. 『한국미술아카이브: 동양화 이종상』 교육과학사(단독저서)
- 2014.6. 『기억하는 드로잉: 서용선 1968-1982』 교육과학사(김형숙, 서용선)
- 2014.11. 『생명』 서울대학교 출판문화원(우희중, 장대익, 김형숙)
2010. 5. 『미술교육, 사회와 만나다』, 교육과학사 (단독저서)
2010. 6. "Globalization and Cultural Diversity," In Parsons, M., Delacruz, E., & Kuo, A.(Eds.), *Globalization, Art & Education*, Reston, Virginia: NAEA, U.S.A.(공동저서, book chapter, 3인이상)
2008. 5. 5. 『이 시대, 젊은 예술가에게』, 교육과학사 (공동번역/대표번역자, 2인)
2006. 10. 20. 『한국미술 100년』, 한길사 (공동저서/3인이상)
2006. 8. 1. 『하얀 입방체 안에서: 갤러리 공간의 이데올로기』, 시공아트 (단독번역)
2006. 2. 10. 『시각예술교육에서 평가란 무엇인가?』, 교육과학사 (공동번역/대표저자, 3인이상)
2005. 12. 10. 『미술용어집』, 학지사 (공동저서/3인이상)
2005. 9. 10. 『미술과 교수 학습 방법과 실천』, 학지사 (공동저서/3인이상)
2004. 10. 『대학미술교육과 21세기 사회』, 이화여자대학교 출판부 (공동저서/ 3인 이상)
2004. 1. 『시각문화와 교육, 방법과 실천』 시공사, 서울 (단독저서)
2001. 8. 15. 『미술관과 소통 (Museums and Communication)』 도서출판 예경, 서울(단독저서)  
 "Art education in the Museum of Modern Art (1930s-1950s)," In Bolin, P. Congdon, K. & Blandy, D.(Eds.), *Histories of Community-Based Art Education*, Reston, Virginia: NAEA, U. S. A.(공동저서, book capter, 3인이상)

## 7. 교과서 집필

- 2017.8. 고등학교 미술, (주)교학도서 (대표저자: 김형숙/ 고완석, 김영수, 양민영, 이훈, 정신혜)
- 2017.8. 중학교 미술 1, (주)교학도서(김형숙 외 7인)
- 2017.8. 중학교 미술 2 (주)교학도서(김형숙외 7인)
- 2016.3. 인문학의 창을 통해 본 미술, 미래엔컬처, 인천광역시교육청 (김형숙외 4인)
- 2014.12. 동식물도감-초등학교 3,4학년(학생용), 한국과학창의재단 (김형숙외 9인)
- 2014.12. 동식물도감-초등학교3,4학년(교사용), 한국과학창의재단(김형숙외 9인)
- 2014.12. 무한도전-고등학교(학생용), 한국과학창의재단(김형숙외9인)
- 2014.12. 무한도전-고등학교(교사용), 한국과학창의재단(김형숙외9인)
- 2014.12. 인체탐험-중학교(학생용), 한국과학창의재단(김형숙외9인)
- 2014.12. 자연의 비밀-초등학교5,6학년(교사용), 한국과학창의재단(김형숙외9인)
- 2014.12. 자연의 비밀-초등학교5,6학년(학생용), 한국과학창의재단(김형숙외9인)
- 2010.12. 미술창작, (주)교학사 (대표저자 김형숙)

## 8. 논문

- 2020.3. “미술을 통한 창의적 글쓰기:미술-문학 융합 미술관 교육프로그램” 미술교육논총34(1): 1-23, 한국미술교육학회 (교신저자)
- 2020.2. “상상력 학습에 기반을 둔 박물관 교육프로그램 개발” 미술교육연구논총 60 “ 205-226, 한국초등미술교육학회(교신저자)
- 2019.12. “미술과 중등교사 임용시험에서의 한국미술관련 문항 분석” 미술교육논총 33(4): 254-278, 한국미술교육학회(교신저자)
- 2019.9. “2015개정 미술과 교육과정이 남긴 과제: 세계시민교육을 향하여” 미술교육논총 33(3): 26-45, 한국미술교육학회(단독연구)
- 2018.9. “세계시민성 신장을 위한 역량 및 미술교육과정” 미술교육논총 32(3): 23-47, 한국미술교육학회(단독연구)
- 2018.9. “예술과 환경의 접점에서 지속가능발전교육의 가능성 탐색” 예술교육연구 16: 25-42, 한국예술교육학회(단독연구)
- 2018.6. “An analysis of creative effect on interdisciplinary practices in art education,” International Journal of Education through Art 14: 179-196, INSEA (단독연구)
- 2018.6. “소셜미디어의 상호작용적 특성에 기반한 미술교육의 확장 가능성 탐색을 위한 실험연구” 미술교육논총 32(2): 30-71, 한국미술교육학회(김시내:제1저자/김형숙:교신저자)
- 2016.6. “디지털시대의 커뮤니티 중심의 미술교육(Community-Based Art Education)” 미술교육논총30(4): 181-201, 한국미술교육학회(김시내:제1저자/김형숙:교신저자)
- 2016.5. “내러티브 기반 미술교육의 실천:초등학교 3-4학년 실험연구를 중심으로” 미술교육논총 30(2): 113-140, 한국미술교육학회(조슬기:제1저자/김형숙:교신저자)
- 2015.12. “미술과 교육 실습 경험과 실천 과정에 대한 자전적 내러티브 연구” 예술교육연구 13: 63-82, 한국예술교육학회(서정은:제1저자/김형숙:교신저자)
- 2015.9. “지역사회 미술교육을 통한 미술 멘토링의 기대가치와 경험 고찰” 미술교육논총 29: 23-50, 한국미술교육학회(이재예: 제1저자/김형숙:교신저자)
- 2015.8. “미술과 교육과정에서 감상영역의 변천과 미술비평방법론 개선방안” 미술교육연구논총 42: 77-101, 한국초등미술교육학회(단독연구)
- 2015.8. “Community and art:creative education foestering resilience through art” Asia Pacific Education Review 16: 193-201, Springer(SCI 급, 단독연구)
- 2015.3. “National Identity Discourses in Visual Culture and Art Education” Korea Journal 55: 112-137, Academy of Korean Studies(SCI급, 단독연구)
- 2014.12. “미술교육자의 인식으로 본 창의성 발현요인” 미술교육논총 28: 69-100, 한국미술교육학회(박미진, 김형숙)

- 2014.9. “한국전쟁기(1950-1953) 미술교육고찰” 미술교육논총 28: 43-70, 한국미술교육학회
- 2014.4. “창의성 담론으로 본 미술교육에의 적용 가능성 고찰” 미술교육논총 28: 123-160, 한국 미술교육학회(박미진, 김형숙)
- 2014.3. “Socially engaged art practice and character education: Understanding others” International Journal of Education through Art 10: 55-69, Intellect Publishers(SCI급, 단독연구)
- 2014.3. “다문화교육 관점으로 본 2009 개정 중학교 미술교과서에 실린 여성이미지” 예술교육연구 12: 35-51, 한국예술교육학회(곽세하:제1저자/김형숙:교신저자)
- 2014.3. “문화융성 시대를 위한 예술강사 제도고찰” 조형교육14 : 123-145, 한국조형교육학회(김형숙, 남기현)
- 2014.2. “Education through Art after the Second World War: A Critical Review of Art” International Journal of Art & Design Education 33: 88-102, Wiley-Blackwell(SCI급, 단독연구)
- 2013.11. “중등미술교사 임용 제도의 현황에 기초한 개선방향 탐색” 미술교육논총 27: 125-160, 한국미술교육학회(최한울, 김형숙)
- 2013.5. “미술대학생과 진로:진로개발지원 조사를 통한 진로교육현황 고찰” 미술교육연구논총 34: 219-247, 한국초등미술교육학회 (안선영, 김형숙)
- 2013.1. “공동체미술교육과 민중미술운동: 공동체미술교육의 현대적 기원에 대한 재조명” 미술과 교육 14: 95-114, 한국국제미술교육학회
- 2012.12. “예술가의 창의성 유형에 기초한 융합형 예술영재 교육기관 설립에 관한 고찰” 예술교육 연구 10: 39-56, 한국예술교육학회
- 2012.12. “예술가의 창의성: 인성과 환경요인으로 본 마르센 뒤샹의 창의성 분석” 미술교육연구논총33: 1-26, 한국초등미술교육학회(문지원, 김형숙)
- 2012.10. “융합인재교육(STEAM)에서 미술교육의 관계와 중요성 고찰” 기초조형학연구 13: 105-115, 한국기초조형학회
- 2012.11. “융합의 지형도 그리기: ICT기반 프로젝트 학습을 통한 융합인재교육과정 개발” 미술교육논총 23: 57-82, 한국미술교육학회(단독연구)
- 2012.10. “미술창의성 연구를 위한 생애사 방법론 고찰” 조형교육 44 : 65-94, 한국조형교육학회 (문지원, 김형숙)
- 2012.9. “예술교육을 통한 창의인성교육” 미술교육연구논총 32: 1-29, 한국초등미술교육학회(단독연구)
- 2012.7. “문화정체성 구축을 위한 다문화미술교육:디아스포라 작가 탐구를 통한 실행연구” 미술과 교육 13: 63-85, 한국국제미술교육학회(남기현, 김형숙)
- 2012.7. “환경감수성 함양을 위한 장소기반 미술수업 실행에 관한 연구” 조형교육43 : 25-49, 한

- 국조형교육학회(권현지, 김형숙)
- 2010.12. “국립서울대학교설치안과 미술대학: 미군정시대 국립서울대학교설치안을 통해 본 예술대학 미술부 설립과정 고찰,” 조형 아카이브, 2호, 서울대학교 조형연구소
- 2010.4. “미술교육과 사회의 만남: 사회재건주의 재조명을 통한 한국미술교육고찰,” 조형교육 제 36권 봄호, 한국조형교육학회(KCI급 학술지)
- 2010.4. “대학교육과정 분석을 통한 미적소양교육의 재개념화,” 미술교육논총 제 24권 1호, 한국미술교육학회(KCI급 학술지)
2010. 1. “평가의 딜레마: 미술교육 패러다임의 전환과 평가,” 미술과 교육 제 11권 1호, 한국국제미술교육학회(KCI급 학술지)
- 2009.4. “미술과 지역사회의 파트너쉽: 지역사회 미술교육의 성립 배경을 통해 본 실태연구,” 미술교육논총 제 23권 1호, 한국미술교육학회(KCI급 학술지)
- 2008.12. “한국미술교육에서 읽은 지식과 권력,” 기초조형학연구 제 9권 6호, 한국기초조형학회(KCI급 학술지)
- 2008.12. "Korean Art Education: Cultural Diversity and Globalization," 기초조형학연구 제 9권 6호, 한국기초조형학회(KCI급 학술지)
- 2008.12. "Art Education and Art Museums: Visitors' Learning," The SNU Journal of Education Research, Vol. 17, Center for Educational Research Seoul National University(KCI급 학술지)
- 2008.4. “비평적 탐구: 비교문화적 맥락에서 미술비평과 감상교육,” 홀리스틱교육연구 제 12권 1호, 한국홀리스틱교육실천학회(KCI급 학술지)
2006. 11. “Cultural Diversity The Role of Higher Education,” Cultural Diversity, Vietnam National University
2006. 8. “기초예술진흥법 제정에 관해서,” 기초예술진흥법연구, 문화관광부
2006. “소년원생을 위한 문화예술교육 프로그램 개발연구,” 문화관광부
2006. 7. “21세기의 미술교육: 지식이론과 교수 학습 방법,” 특수교사미술연수, 국립현대미술관
2006. 6. “한국의 미술대학에서 미술교육의 어제와 오늘,” 전문예술인 양성을 위한 정책토론회, 전문예술대학교수연합
2006. 6. “시각예술분야에서 기초예술진흥법 제정에 관해서,” 예술진흥정책, 문화관광부
2006. 6. “드로잉과 교육,” 서양미술사학회 논문집, 서양미술사학회(KCI급 학술지)
2006. 4. “한국의 미술대학 회화과의 성립과 현행 교과과정 분석,” 미술교육논총 제20권 1호, 한국미술교육학회(KCI급 학술지)
2006. 3. “Drawing from life and the Modern Art Institution in Korea,” Interdisciplinary

2005. 12. “전시와 권력: 1960-70년대 한국 현대미술에 작용한 권력,” 미술이론과 현장 제3권, 한국미술이론학회(KCI급 학술지)
2005. 11. “한국전쟁이후의 한국의 미술교육,” 대학미술교육학회연구발표집 제44권, 대학미술교육학회
2005. 5. “박물관 미술관 연구의 실태와 과제,” 예술경영연구 제8권, 한국예술경영학회(KCI급 학술지)
2004. 12. “사생과 근대적 미술제도,” 조형, 서울대학교 미술대학
2004. 12. “Creating Art through Collaborative Efforts,” Koreana, The Korea Foundation
2004. 12. “공공미술관 성립의 조건과 제도,” 현대미술관 연구, 국립현대미술관
2004. 10. “Museums and Visual Culture: An Interpretation of Objects,” ICOM/CECA Seoul Conference, Korean Committee of ICOM/CECA
2004. 8. “미술사교육의 전통과 담론들: 미술관, 미술사, 그리고 교육,” 미술사학, 한국미술사교육학회(KCI급 학술지)
2004. 7. “문화예술교육 중장기 발전방안,” 한국문화관광정책개발원보고서, 한국문화관광정책개발원
2004. 5. “미술관교육론,” 미술관학, 국립현대미술관
2004. 5. “미국의 문화공간들 보는 교육 앞장선다,” 문화도시 문화복지, 한국문화관광정책개발원
2004. 4. “전통미술교육과 박물관,” 조형교육, 제 23집, 한국조형교육학회 (KCI급 학술지)
2003. 4. “한국의 미술대학 입시제도 현황과 분석,” 조형교육, 제 21집, 2003, 4, 한국조형교육학회, 서울 (KCI급 학술지)
2003. 3. “세용산국립중앙박물관 사회교육운영방안에 관한 연구,” 한국문화관광정책개발원보고서, 한국문화관광정책개발원
2003. 1. “예술계대학 발전방안 연구결과보고서,” 예술계대학 발전방안 연구, 서울대학교
2002. 12. “박물관 자원봉사 활성화 방안,” 한국문화관광정책 제19호, 한국문화관광정책연구원
2002. 10. “한국미술교육의 현황과 전망,” 예술경영연구 제 2집, 2002,10, 한국예술경영학회, 서울 (KCI급 학술지)
2002. 6. “해방공간의 한국미술: 서구문화 수용과 민족문화 구현의 문제,” 조형 제 24호, 2001, 12, 서울대학교 조형연구소, 서울
2001. 11. 3 “공공교육의 장으로서 미술관,” 예술경영연구 제 1집, 2001, 한국예술경영학회, 서울(KCI급 학술지)

2001. 10 “국립중앙박물관 중장기 발전방향에 관한 연구,” 한국문화정책보고서, 한국문화관광정책개발원
2000. 12. “미국의 미술관과 교육--미술관이 사회기관으로서 관람자층과의 연계성을 담당한 역사와 이론적 전제,” 미술교육논총, 제9집, 2000, 한국미술교육학회, 서울(KCI급 학술지)
2000. 12. “전시에 있어서 재현의 의미,” 서양미술사학회 논문집, 제 14집, 2000, 서양미술사학회, 서울(KCI급 학술지)
1999. 9. “한국형미술품 경매제도 도입방안 연구,” 한국문화정책보고서 제 13호, 한국문화관광정책개발원

## 9. 학술대회 발표 논문

- 2021.5.22.-5.23. Reconceptualization of Museum Education in the Post-COVID Era, The Future of Museums in the Post-COVID Era: Recover and Reimagine, 2021 제15회 한국박물관국제 학술대회, 6-10쪽
- 2021.5.29. Global Citizenship in the Post-Pandemic World(위기극복을 위한 세계시민역량 강화), 2021 포스트팬데믹 시대의 사회적 참여와 소통으로서의 문화예술교육, 30-37쪽
- 2020.10.31. Pandemic situation and art education, InSEA Webinar Series, InSEA
- 2019.7.9.-7.13. Arts Education for Fostering Global Citizenship, InSEA 2019 World Congress Proceedings, University of British Columbia, Vancouver, 11-111
- 2019.7.12. Back to the Future Mapping the Next Ten Years of the Seoul Agenda, InSEA 2019 World Congress Proceedings, University of British Columbia, Vancouver, 11-111
- 2018.10.11.-10.12 한국미술과 미술교육에서 찾은 한국성(Koreaness of art and art education), 다문화시대의 아시아미술교육의 전망과 역할, 서울대학교 사범대학원미술교육협동과정
- 2015.11.6.-11.7. A study on education for sustainable development through art, iJADE CONFERENCE 2015 Sustainability in Creative Arts Education, iJADE & NSEAD, The Glasgow School of Art
- 2015.8.7. 미술과 교육과정의 감상영역의 방법론 고찰, 제40차 한국미술교육학회 국제학술대회, 아시아미술교육의 현황과 전망, 한국미술교육학회, 서울대학교
- 2015.4.17. New Vision of Arts Education in Creative Age, “Community and Art”, Seoul National University
- 2014.5.17. Art Education and Programs for Art Therapy, Social Role of Arts Education, 한국예술교육학회 논문집, 서울대학교 대학원 협동과정 미술교육, 서울대학교
- 2014.9.19. 미술기반 융합교육의 창의성 효과분석(An analysis of creative effect on collaborative practices in arts education), 미술교육을 통한 융합적 접근, 사단법인 한국미술교육학회 제39차 학술대회, 한국미술교육학회, 광주교육대학교
- 2014.10.16. Community and Art: Creative Convergence Education Fostering Resilience, 2014 International Conference on Education Research, Leading creative Minds: Talent Development and Convergence Education, Education Research Insitute, Seoul National University
- 2014.10.24.-10.25 An Analysis of creative Effect on Collaborative Practices in Arts Education, 2014iJADE Conference, Corraborative Practices in Arts Education, National Society

- for Education in Art & Design, Tate Liverpool
- 2013.11.15.-11.16 Understanding of the Others through Visual Art, Art for Life: Race, Gender, Disability and Class, The 4<sup>th</sup> iJADE and NSEAD Research Conference, NSEAD, University of Chester
- 
- 2013.8.1.-8.2. 사회참여와 미술교육: 미술을 통한 인성교육(Socially Engagement: Character education through visual art), 미술교육의 새로운 접근: 미술교육으로 통한 인성교육과 사회정의, 한국미술교육학회, 한국교원대학교
- 2012.12.1. 타자와 관계맺기: 공동체 미술교육에서 인성교육의 실천으로, 2012한국예술교육학회 추계학술대회, 한국예술교육학회, 서울대학교
- 2012.9.15. Artists as Educators, Educators as Artists, Cross-Cultural Dialogues in Art and Education, Seoul National University, RMIT, LASALLE College of Art, 서울대학교
- 2012.9.22. 관계예술과 교육: 미술교육을 통한 상호소통과 관계형성, Relational Art and Art Education, Proceedings of KoSEA Conference, 한국국제미술교육학회, 서울대학교 사범대학 대학원 협동과정미술교육, 서울대학교
- 2012.10.19.-10.20 Visual Art and Creativity provided by Visual Thinking, iJADE & NSEAD, 2012 conference, Proceedings of The International Journal of Art and Design Education, Liverpool Academy of Arts
- 
- 2012.8.2. 융합형 인재 양성을 위한 창의성교육, 미술교육과 창의인성교육, 한국미술교육학회, 청주교육대학교
- 2011.6.24.-6.30. Higher Art Education and Education Reform, 33<sup>rd</sup> InSEA World Congress Budapest, Hungary, Proceedings of Art, Space, Education, International Society for Education through Art
- 2011.6.24.-6.30. Art Education and Society based on an Investigation of Social , 33<sup>rd</sup> InSEA World Congress Budapest, Hungary, Proceedings of Art, Space, Education, International Society for Education through Art
- 2011.10.6.-10.7. Art, Education, and Society, The Centrality of Art, Design and the Performing Arts to Education, iJADE Conference 2011, NSEAD, University of Chester
- 2011.6. Higher art education and education reform, 2011Proceedings of InSEA, International Society for Education through Art
- 2011.6. Art Education and Society based on an Investigation of Social Reconstruction, 2011Proceedings of InSEA, International Society for Education through Art
- 2010.4.14.-4.18. Reitalizing Art Education through a Global Studies Framework, 2010NAEA Conference, Baltimore, U.S.A.(공동발표)
- 2010.4.14.-4.18. Social Justice with a Partnership between Art Education and the Community, 2010NAEA Conference, Baltimore, U.S.A.(단독발표)
- 2009.4.17. Visual Arts Education in the Landscape of Globalization: Cross-Cultural Art Criticism in Art Education, 2009 NAEA National Convention, Minneapolis, U.S.A.(단독발표)
- 2009.3.14. 세계화와 문화전쟁: 지역사회 미술교육과 다문화주의에 관한 재고, 국제미술교육포럼 (International Forum of Art Education and Policy), 서울대학교(단독발표)
- 2009.1.20. 한국학교교육에서 미술비평 교육의 실태와 이론적 전제, 미술교육에서 비평의 역할: 감상교육의 실제적 방향모색, 제32차 한국미술교육학회 학술대회 발표, 공주대학교 (단독발표)
2008. 8. 8. Power and Knowledge: Curriculum, Art Education, and Policy, 2008 InSEA World Congress Proceedings, Osaka, Japan (단독발표)
2008. 8. 교육과정과 교과서의 주인되는 미술교사, 충남애니메이션고등학교 (기조발표)
2008. 1. 30. 미술교육의 최근 동향, 아트영프로젝트, 경기도교육청, 서울, 대한민국 (기조발표)
2007. 8. 24. Communication of Art Museums in the Context of Visual Culture, 2007 InSEA Asian regional congress Proceedings, Seoul, Korea (단독발표)
2007. 6. 시각문화 환경 속에서 미술교육, 한국예술교육학회, 서울, 대한민국 (단독발표)
2007. 5. 8. 현대미술의 이해, 서울대학교 화학생명공학부 특강, 서울대학교



2007. 3. 19. 미술감상법, 서울대 AMP 45 정기 총회, 서울대학교 경영대학
2007. 1. 11. 시각문화의 현황과 과제, 서울법대최고지도자과정, 서울대학교법과대학
2006. 11. Cultural Diversity and Sustainable Development: The Role of Higher Education, BESETHOA 총장 회의, 하노이, 베트남(단독발표)
2006. 8. 드로잉과 교육, 서양미술사학회 춘계 학술 발표회, 서울, 대한민국 (단독발표)
2006. 7. 21세기 미술교육, 특수교사연수, 국립현대미술관, 서울, 대한민국 (단독발표)
2006. 6. 한국의 미술대학에서 미술교육의 어제와 오늘, 전국예술인 양성을 위한 정책 토론, 서울, 대한민국 (단독발표)
2006. 3. Interdisciplinary Dialogues in Art Education, Drawing from Life and the Modern Art Institution in Korea, 2006 InSEA World Congress, Visieu, Portugal(단독발표)
2005. 12. 박물관 연구의 실태와 분석, 한국예술경영학회, 카톨릭대학교, 부천, 대한민국 (단독발표)
2005. 12. 전시와 권력: 1960-70년대 한국현대미술에 작용한 권력, 한국미술이론학회, 대전시립미술관, 대한민국 (단독발표)
2005. 11. 한국전쟁 이후의 미술교육, 대학미술교육학회, 오키나와, 일본(단독발표)
2004. 공공미술관 성립의 조건과 제도, 국립현대미술관, 대한민국 (단독발표)
2004. 9. 10-11. 광주비엔날레 대토론회, 재단법인 광주비엔날레, 광주, 대한민국
2004. 10. Museums and Visual Culture: An Interpretation of Objects, 2004 ICOM/CECA (단독발표)
2004. 4. 미술관 운영방법론: 미술관 교육론, 국립현대미술관, 대한민국 (단독발표)
2001. 공공교육의 장으로서 미술관, 한국예술경영학회, 서울, 대한민국 (단독발표)
2000. 전시에 있어서 재현의 의미, 서양미술사학회, 서울, 대한민국 (단독발표)

## 10. 논설, 기고, 방송

2014. 1. 창의인재 싹 자르는 교육부, 서울경제
2014. 1. 학교미술교육에 대한 이해와 오해, CNB저널
2014. 1. 공공교육에서 예술교육의 강화가 시급하다, 주간인물, 32-33
2013. 1. 2013 세계에서 가장 큰 그림, 미술과 교육, 세계평화를 위하여: 2013 세계에서 가장 큰 그림 그리기, 경기도 교육청
2012. 1. 미술에 재현된 생명의 의미 읽기, 미술과비평 26, 신원아트 74-77쪽
2012. 1. 세계속에 우연히 내막겨진 사물들: 강석호 개인전, 미술과 비평26, 신원아트 133쪽
2011. 1. 생명을 향한 임계지점\_먼 그림자-산성일기, 미술과 비평 33(여름), 135쪽
2011. 1. 인간의 다양한 지능, 그리고 교육, 미술과 비평, 33(여름), 8-9쪽
2011. 1. 시선의 정치:서용선전, 미술과 비평 32, 125쪽
2011. 1. 미술사의 발전소이자 관람자의 오감을 깨우는 테이트모던, 미술과 비평, 34(가을): 129
2011. 6. “소장품, 미술관을 말하다” 월간미술 2011년 6월호, 102-104.
2011. "새시대의 미술을 꿈꾸며, " 미술과 비평(Art&Criticism), Winter 31, 도서출판신원
2011. "미술을 통한 교육: 사회와의 관계성을 중심으로(IV)," 미술과 비평(Art&Criticism), Winter 31, 도서출판신원
2011. "미술을 통한 교육: 사회와의 관계성을 중심으로(III)," 미술과 비평(Art&Criticism), Winter 32, 도서출판신원
2010. "미술을 통한 교육: 사회와의 관계성을 중심으로(II)," 미술과 비평(Art&Criticism), Fall 30, 도서출판신원
2010. "과일채집," 미술과 비평(Art&Criticism), Fall 30, 도서출판 신원
2010. "미술을 통한 교육: 사회와의 관계성을 중심으로(I)," 미술과 비평(Art & Criticism), Summer 20, 도서출판 신원
2010. "한국미술교육의 방향성," 미술과 비평(Art & Criticism), Summer 20, 도서출판 신원

2014. 1. 창의인재 싹 자르는 교육부, 서울경제
2014. 1. 학교미술교육에 대한 이해와 오해, CNB저널
2014. 1. 공교육에서 예술교육의 강화가 시급하다, 주간인물, 32-33
2013. 1. 2013 세계에서 가장 큰 그림, 미술과 교육, 세계평화를 위하여: 2013 세계에서 가장 큰그림 그리기, 경기도 교육청
2012. 1. 미술에 재현된 생명의 의미 읽기, 미술과비평 26, 신원아트 74-77쪽
2012. 1. 세계속에 우연히 내막겨진 사물들: 강석호 개인전, 미술과 비평26, 신원아트 133쪽
2011. 1. 생명을 향한 임계지점\_먼 그림자-산성일기, 미술과 비평 33(여름), 135쪽
2011. 1. 인간의 다양한 지능, 그리고 교육, 미술과 비평, 33(여름), 8-9쪽
2011. 1. 시선의 정치:서용선전, 미술과 비평 32, 125쪽
2011. 1. 미술사의 발전소이자 관람자의 오감을 깨우는 테이트모던, 미술과 비평, 34(가을): 129
2011. 6. "소장품, 미술관을 말하다" 월간미술 2011년 6월호, 102-104.
2011. "새시대의 미술을 꿈꾸며, " 미술과 비평(Art&Criticism), Winter 31, 도서출판신원
2009. 5. "신오감도전," art in culture, 에이엠아트
2008. "미술을 통한 교육이 의미 하는것," 아세아문예
2008. "최병국전," art in culture, 에이엠아트
2008. "그리기와 읽기의 다양한 변주," art in culture, 에이엠아트
2008. "소중한 만남 " 서울대학교 대학신문 자하연, 서울대학교
2008. 9. "근대적 공간을 해체하는 유리조형," Glass + 광; interior space, 2008
2008. 8. "내마음의 보물", art in culture, 에이엠아트, 2008.
2008. 6. "Reality in Contemporary Art", art in culture, 에이엠아트, 2008, p. 168.
2008. 3. "회화의 진실, 그리고 그 너머", art in culture, 2008, 3, pp. 82-85.
2008. 3. "미술과 문화향수자, 그리고 지역사회\_목포그리기II", 목포대학교조형연구소, 2008
2008. 3. "일상이 예술과 만날 때", 아세아 문예, 한국기독교문화예술연합회, 2008.
2008. 2. "이성도", art in culture, 2008, 2, p. 165.
2007. 11. "시각예술, 교육할 수 있을까?" 월간미술, 2007. 11, pp. 207-211.
2007. 6. "미술관, 교육의 장으로 대중과 호흡해야," 아세아문예, 2007, 6, 한국기독교문화예술연합회, 2007, pp. 34-39.
2007. 3. "미술작품은 유일무이한 것일까, 현대판화는," 아세아 문예, 한국기독교문화예술연합회, 2007, pp. 45-63.
2007. 2. "서승원展," art in culture, 2007, 2, p. 139
2007. 1. "생명의 싹이 상상의 세계에서 노닐다," 오태식개인전 서문, 공화랑
2006. 8. "교과서에 나오는 세계의 명화, " (감수) 한국헤밍웨이
2006. 12. "검여 유희장, 먹으로 세계를 그리다," 아세아문예, 아세아문예사, pp. 70-76.
2006. 9. "한국현대미술, 그 미완의 프로젝트," 아세아문예, 아세아문예사, pp. 93-97.
2006. 6. "전통과 현대가 만나는 지점에서," 아세아문예, 아세아문예사
2006. 3. "전통과 현대의 만남," 아세아 문예, 아세아문예사, pp. 43-50.
2005. 5. "한국적 이상향의 구현-변관식의 금강산," 우리길벗
2005. 4. "전통과 현대의 만남-박래현," 우리길벗
2005. "삶에 대한 성찰과 생명의 찬미-전준의 예술세계," 월간미술 2005년 6월호, pp. 124-127.
2005. 5. 9. "관악시평: 자신의 색깔과 향기를 찾는 교육, " 서울대학교신문
2005. "미술대학에서 미술이론 교육의 문제," Seoul Art Guide ,달진, p. 20.
2005. "우주의 질서를 동양적 서정으로 가득 채우다-김환기의 추상회화," ,우리길벗
2005. 3. "미술이론교육, 어떻게 가르칠 것인가?," 월간미술 2005년 3월호, pp. 78-89.
2004. 12. "Creatung Art through Collaborative Efforts," Koreana(Korean Art & Culture), The Korea Foundation, pp. 22-26.
2004. 10. "더 멀리 나는 조각 심포지움으로 성장하라," 국제조각 심포지움 ,모산미술관
2004. 4. "사물, 그 의미 다시 읽기," Art Price & Review, 2004년 4월호 ,월간아트프

- 라이스, p. 24.
2003. “윤기언전,” 동덕아트, 서울
2003. 12. “자본과 문화가 부재한 영점시대,” 아트인 컬처 2003년도 12월호, p. 110, 미술사랑, 서울
2003. 10. “바리공주, 한국서사문학의 노래,” 이선원, 아트인 컬처, 2003년 10월, pp. 116-117, 미술사랑, 서울
2003. 8. “한그림 앞에 서서,” 이종상 정년퇴임 기념전, 서울대학교 박물관, 서울
2003. 8. “수묵전통의 현대화,” 정탁영, 월간미술 2003년 8월, 서울
2003. 6. “미술실기가 공교육에서 사라진다면,” 아트인 컬처, 2003년 6월, 서울
2003. 6. “김명희전,” 아트인 컬처, 2003년 6월, 서울
2003. 6. “미술과 문학이 만났을 때,” 김혜련, 원간미술, 2003년 6월, p. 144, 서울
2003. 5. “양윤미전,” 월간미술, 2003년5월, 서울
2003. 5. “예체능교육평가방안,” 교수신문, 서울
2003. 1. “서구중심주의 극복, 그 길은 있는가,” 월간미술 2003년 1월, 서울
2003. 1. “이중섭과 은지화,” 사보, 서울
2002. 10. “형상과 재현,” 한운성 개인전, 서울
2002. 8. “카오스와 코스모스가 만나는 세계,” 김혜림전, 아트인 컬처, 2002년 8월, 미술사랑, 서울
2002. 6. “이것은 ‘하이퍼리얼리즘’ 이 아니다,” 아트인 컬처, 2002년 6월 pp.50-52, 미술사랑, 서울
2002. 2. “국제전을 통해 본 우리미술의 정체성,” 월간아트, 2월호, 2002, 서울
2002. 2. “한국미술의 근원과 정체성: 미술이론가 20인의 발언,” 월간미술, 2월호, 2002, 서울
2002. “예술의 의미를 찾아 떠나는 길,” 이종현 개인전, 서울
2002. 1. “찾아가는 미술, 다가오는 관객”, 월간아트, 1월호, 2002, 서울
2001. “캔버스 위에 쏟아진 강렬한 이미지, 최옥경,” 고대신문 제 1416호, 서울
2001. “색채는 음미되는 것이다, 권옥연,” 고대신문 제 1414호, 서울
2001. 12. “빛나는 잎들의 향연(최선길),” 월간아트, 11월호, 2001, 서울
2001. 11. “낮익은 지평에서 구현된 낮선 힘,” 월간아트, 10월호, 2001, 서울
2001. “외롭지 않은 대 자연 속의 완전 고독: 장옥진,” 고대신문 제 1410호, 서울
2001. 10. “교육의 패러다임 전환: 다중지능이론과 박물관 미술관 교육,” 미술세계 10월호, 서울
2001. 10. “전시-미술교육: 전시와 교육이라는 화두,” 월간아트 10월호, 서울
2001. “서민적인 화가의, 가장 서민적인 작품, 박수근,” 고대신문 제 1408호, 서울
2001. “낙원의 세계를 표현하고자한 이중섭,” 고대신문 제 1406호, 서울
2001. 9. “나무로 다층적 틈새 드러내기,” 월간아트, 9월, 2001, 서울
2001. 6. “보이는 것, 뒤집어 보기: 최소연전,” 월간아트 6월호, 서울
2001. 5. 14. “피카소의 아비뇽의 아가씨들,” 고대신문 5월 14일 (1401호), 서울
2001. 4. 2. “로이 리크텐슈타인,” 고대신문 4월 2일 (1397호), 서울
2001. 3. 5. “책은 폴록의 액션 페인팅,” 고대신문 3월 5일 (1395호), 서울
2001. 2. “현대미술과 전시문화,” 월간 아트, 2월, 2001, 서울
2001. 1. “클리브랜드 미술관과 미술교육,” 21세기 미술교육, 1·2월호, 2001, 서울
2000. 12. “전시, 시대의 담론을 재현하는 장,” 월간 아트, 12월, 2000, 서울
2000. 10. 23. “미디어 시티 서울 2000, 시민의 축제로 거듭나기,” 예술계 풍경, 교수신문 제 189호
2000. 10. “이인에 전,” 월간미술, 10월, 2000, 서울
2000. “아카이브와 미술관,” 사진비평, 가을, 2000, 서울
2000. 4. “미술시장 활성화를 위하여,” 월간 아트, 4월, 2000, 서울
1999. 12. “자연을 스캐닝 하는 렌즈 속 풍경화,” 월간 아트, 12월, 1999, 서울

## 11. 수상경력

- 2018.8.3. 공로상, 한국미술교육학회  
2018.7. 『한국미술교육의 지평』 교육과학사 (단독저서), 문화관광부 우수학술도서 수상  
2013.11.8. 학술상, 한국예술교육학회  
2013.2.28. 공로상, 한국기초조형학회  
2010. 5. 『미술교육, 사회와 만나다』, 교육과학사 (단독저서), 문화관광부 우수학술도서 수상
- 2007.11.29. 연구력향상 공로상, 서울대학교 총장  
2007.8. 공로상, 한국미술교육학회, 한국조형교육학회  
2006. 5. 2. 문화관광부 우수학술도서, "시각예술교육에서 평가란 무엇인가," 문화관광부

## 12. 학회, 협회, 단체

- 2021.1.1.-2021.12.31. 서울대학교 여교수회 부회장  
2021. 3.1.-2022.2.28. 한국국제미술교육학회 회장  
2019.7.1.-2021현재 IJETA Editorial Reviewer  
2019.7.15.-2022.6.30. InSEA World Councilor  
2016.2.1.-2018.1.31. 한국미술교육학회 회장  
2014.2.14.-2015.12.31. 한국예술교육학회 학회장  
2012.1.1.-2013.12.31. 한국국제미술교육학회 회장

위의 사항이 틀림없음  
2022년 4월 6일